

# Concert symphonique

## pour Piano et orchestre

3

Joseph Rosenstock, Op. 4.

Molto Adagio, con grave accentuazione (♩ = 48).

*poco rit.*

Piano I.

Piano II.

Molto Adagio, con grave accentuazione (♩ = 48).

VI. Viole Cl.

Cor.

Trmb. Fag.

Tuba

Vlc.

Bassi

*accelerando*

*più largo*

*a tempo*

*mp*

*m.s.*

5

*accelerando*

*più largo*

Archi

Cor.

*di nuovo più mosso* (♩ = 104)

*poco più largo*

*di nuovo più mosso* (♩ = 104)

*poco più largo*



I *ff* *m.d.* *m.s.* 3 3 3 3 5

II Archi Ob. *mf* *f*

I 20 *m.d.* 3 *m.s.* *più mosso* 3 *molto ritenuto* 3

II 20 Archi *più mosso* *mf* *f* *molto ritenuto*

I *ff*

II *ff* Cor.

II 35 *mosso* *non ritenere* *m.s.* *mf*<sup>Cor.</sup> *m.s.*



Moderato (♩ = 116).

I

*m.d.*

II

*mf* *Fag.*

*p* *Viole*

*p* *Vlc. Bassi pizz.*

*Cl.*

*poco più mosso*

40

I

*p*

*ancora più mosso*

II

*poco più mosso*

*VI.*

*mp*

*mf*

*ancora più mosso*

*Fl. Ob.*

*mp*

*molto più largo*

45

I

*mp*

*mf*

*f*

II

*molto più largo*

*VI.*

*mf*

*f*

*mp*

*Cl.*

*molto calmo*

II *mp* *Cor.* *p* *Cor. ing.* *mp* *espr.*

*un poco più mosso*

II *mp* *Archi* *ritenuto*

50 Calmo con espressione (♩ = 84-88).

II *p* *Cl.* *Ob.* *VI.* *Arpa*

II *mp* *Cl.* *Ob.* *55*

II *Cor. ing.* *poco ritenuto* *espr.* *VI.*

*a tempo*

**I**

*mp*

8.....

60

**II**

*a tempo*

Cor.

*mp*

*espr.*

Ob.

Viola

Vlc.

60

*poco allargando*

*mf*

*poco allargando*

Cl.

*mp*

VI. Cor.

*mf*

65 *a tempo*

**I**

*mp*

65 *a tempo*

**II**

Cor. ing.

*mp*

**I** *cresc. ed accel.* *mf*

**II** *p cresc. ed accel.* *mp*

*rit.* *più largo* **70**

**I** *f* *ffm.d.*

**II** *mf* *rit.* *più largo* **70**

*mf* *sempre più calmo* *p*

*mp* *sempre più calmo* *Cor. Arpa mp*

*Cl. Ob.* *Vi.* *Vlc.* *Cor.* *Arpa* *Viole*

*poco a poco più mosso*

I *pp* 8 75

II *poco a poco più mosso* 75 *mf* Arpa gliss.

Molto moderato (♩ = 92).

I *sfz*

II *Molto moderato* (♩ = 92). *f* Archi. Ob. Cor. Tromb. Fag. *trum*

80 *poco più mosso* 8

I *mf* 80 *poco più mosso* 8 *f* 5

II *mp* *mf* *f* Cor.Viole VI.

Tempo come prima.

**I**

**II**

*molto stringendo*

*sfz* *mp*

*mp*

*f*

Ob. Cl. Fl. Cor. Tr. Fag.

Vl. pizz. Cl. basso Viole pizz. Vle. Bassi

Tempo come prima.

**I**

**II**

85

Cl. Tr. Cor.

*mf*

*f*

**I**

**II**

85

Archi pizz.

*mf*

*f*

Cl. Fag.



**I**

**II**

90

90

*ff*

*sfz*

*mf*

*ff*

Tr.

8

3

3

Largo come al principio (♩ = 48)

• Timp.

Largo come al principio (♩ = 48)

**I**

*sfz.*

*ff*

*imp.*

**Largo come al principio (♩ = 48)**

Archi, Cl.  
Cor.

Tromb.  
Fag. *sfz*

*ff*

*m.d.*

Tuba  
Bassi

U. E. 6483.

*poco a poco accel.*

8.....

I

II

I

II

mp *quasi trillo*

8.....

100 Molto allegro (♩ = 126-132)

p

Cl.

Fl.

Arpa

Arch. pizz.

pp

I

II

105 *più largo*

f

Fl. Ob.

105 *più largo*

Arch.

mp

Cl.

mf Cor.

*sfs (mf) p*

*di nuovo più mosso*

I

II

*p*

*di nuovo più mosso*

*p*

*pp*

*p*

Fl.

2/4

110

I

II

*pp*

*mp*

*mp*

Fl.

Cl.

Archi pizz.

Cor.

Fag.

Arpa

Cor.

115

I

II

*mp*

*sfz (mf)*

Fag.

Archi

115

VI.

Fl. Cl.

Cor.

*f*

Arpa

3/4

I

II

*molto riten.*

*ff*

*f*

Viole.

I

II

120 *dapprima calmo* *poi poco à poco più mosso*

*espr.*

Cor: *mp*

VI.

Timp. *p*

I

II

*mf*

*f*

Arpa

*mp* Archi pizz.

**I**

125 *ancora più mosso*

*p*

**II**

125 *ancora più mosso*

Cl. VI.

*mf*

VI. Ob.

Fag. Cor.

*mf*

**I**

130

**II**

130

*Alla breve (largo) (♩ = 66)*

*non legato*

*f*

**I**

*Alla breve (largo) (♩ = 66)*

VI. Cl.

Tromb.

*f*

**II**

*poco più largo* 8.....

*poco più largo*

*m.d.*

*m.d.*

**135** *quattro battute* (♩ = 116) 8..... *molto rit.*

*ff* *sfz*

**135** *quattro battute* (♩ = 116) *molto rit.*

*Cor. Vlc.* *ff*

*di nuovo più mosso* (♩ = 126)

*p*

*di nuovo più mosso* (♩ = 126)

*f* *Fl. Ob.* *VI.* *mf* *mp* *Cor. Fag.*

*marcato*

*Tuba, Bassi*



140

8

I

II

VI.

f

mp

Cl.

Fag.

8

I

II

mp

mf

poco stringendo

Ob. Fl.

Cl.

Fl.

Cl.

Cor. ing.

mf

poco stringendo

8

145

I

II

f

f

VI. Cl. Ob. Fl.

Trmb.

Vlc. Bassi

Cor. Fag.

8.....

*più largo*

**I**

**ff**

**II**

*più largo*

VI. Fl. Cl.

**ff**

**ff**

**Pesante; poco moderato.**

**I**

**ff**

150

**Pesante; poco moderato.**

**II**

Fl.  
Ob.  
Cl.

**f** Archi

Fag. (b)

150

**sfz**

**mp**

*più largo*

**I**

**f**

**II**

**mf**

*più largo*

Cl.

**mp**

Cl. basso

Fag.

**mf**

Cor. b

Archi

**mp**

*di nuovo più mosso*

155

I *p*  
 II *p*  
 Fl. *pp*  
 Cl. *p*

I *p*  
 II *mp*  
 Fl. *pp*  
 Cl. *pp*  
 Cor.

160

I *pp*  
 II *mp*  
 Fl. *pp*  
 Cl. *pp*

165

I

II

*mp* *ff* *ancora più mosso*

Cor. Fag. Tr. Viol. VI.

170 *poco a poco accel.* *(♩ = 72)*

I

II

*mf* *p* *f* *poco a poco accel.* *(♩ = 72)*

VI. Ob. Fl. VI. Cl. Fag. Cor.

I

II

*ff* *Trmb.*

*poco rit.* *di nuovo più largo* (♩ = 126) **175** *a tempo*

**I**

**II**

*poco rit.* *di nuovo più largo* (♩ = 126) **175** *a tempo*

*ff* *ff* *f* *ff*

*Tutti*

*Tr. Ob.*

*Fag. Vle.*

*Timp. Fag. Vle.*

*Bassi*

*veloce* *m.d.* *m.s.* *ff* *pp* *ff*

**I**

**II**

*molto largo* (♩ = 54) *molto lento, rubato* **180** *mp*

**I**

*molto largo* (♩ = 54) *molto lento, rubato* **180** *p*

**II**

*ff*

*Tuba*

*Bassi*

*Arpa*

U. E. 6483.





195 *rit.* *a tempo*

I *mf* *sfz (mf)* *pp*

II *rit.* *a tempo* *p dolce* *Célesta* *Arpa* *Cor. sord.*

8 *pochissimo rit.*

I

II *Cor. ingl.* *Cor.* *Viole* *Vle.* *pochissimo rit.* *Cl.* *p* *VI.* *6* *Viole*

*a tempo* 200

I *pp*

II *a tempo* 200 *mp* *Viole* *Vle.*

I *p* *poco a poco cresc.* *f Tutti*

II

I 205

II 205 *più calmo* *Cl.* *mp*

I *rit.* *a tempo (calmo assai)* *pp*

II *Arch. espr. rit.* *a tempo (calmo assai)* *pp*

\*) Il pianoforte è considerato in questo luogo come strumento d'orchestra e non deve in nessun modo rilevarsi.

I

210

II

210

VI. Solo

Fl.

Cor. sord.

Cor. b. ingl.

m. s.

*p*

I

*pp*

II

*p*

VI. Solo

*poco rit.*

I

*a tempo*

*pp*

215

II

*a tempo*

*p*

215

I

II

*p*

*cl.*

I

II

*p*

*mp*

*poco rit.*

220 Tranquillo. (♩ = ♩)

I

II

*pp*

220 Tranquillo. (♩ = ♩)

VI. Fl. b

Ob. b

Cor.

*pp*

Viole, Vlc.

II

II

225

*mp*

*mf*

Cor.

Trmb.

II

*poco più mosso*

*crescendo*

*poco a poco allarg.*

*mp*

*mp*

*mf*

Cl.

Arpa

Cor.

II

230

*molto rit.*

*Largo. (♩ = 69)*

*f*

*ff*

Tutti

Tr.

II

*poco più mosso*

*rit.*

*mf*

*p*

VI. Cl.

Arpa

Cl.

*a tempo*

Ob. *p* Cl. *pp* VI. *espr. mp*

Viole *espr.*

*rit. molto tranquillo* **240** *rit.*

II

Cor. *m.d.* Cl. *p*

Calmo assai. (♩ = ♩)

I *mp*

Calmo assai. (♩ = ♩)

VI. *ppp*

Arpa Cèlesta

*sempre più calmo**molto tranquillo e tenero*

I *ppp* **245**

*sempre più calmo* *molto tranquillo e tenero* **245**

II *pp* Archi



*m. s.*

*ppp*

*poco rit.*

Archi

*pp*

Ob.

*p*

Cor. ing.

**250** *poco più mosso*

*pp*

*rit.*

Lento. (♩=76)

*pp*

**250** *poco più mosso*

Lento. (♩=76)

*pp* Cor.

(b)  $\overline{\sigma}$

Ctr.-Fag.

*poco più mosso*

*mf*

*stringendo*

*poco più mosso*

Archi

Cl. Fag.

255

*più largo**di nuovo veloce*

I

260

*poco più largo**poco a poco cresc.*

I

*ed accel.*

8

*riten.**Largo.*

I

265

*sempre allargando**molto rit.*

I

*Allegro animato. (♩ = 126)*

270

I

*Allegro animato. (♩ = 126)*

270

Subito molto più mosso.

33

First system of music for two staves (I and II). Staff I contains a piano introduction with a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) section. Staff II contains a piano introduction with a fortissimo (*ff*) section. Both staves feature a tempo change to "Subito molto più mosso." and a measure number of 275. The system concludes with a "poco a poco" marking.

*prendere il tempo alla breve* ( $\text{♩} = 96-100$ )

Second system of music for two staves (I and II). Both staves feature a tempo change to "prendere il tempo alla breve" ( $\text{♩} = 96-100$ ) and a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a "poco a poco" marking.

280

Third system of music for two staves (I and II). Staff I contains a piano introduction with a fortissimo (*ff*) section. Staff II contains a piano introduction with a fortissimo (*ff*) section. Both staves feature a tempo change to "prendere il tempo alla breve" ( $\text{♩} = 96-100$ ) and a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a "poco a poco" marking.

Molto mosso e con ritmo preciso ( $\text{♩} = 100$ )

8.....  
 I *f* *mf* *Vlc. Fag.* *m.d.* *f* *m.s.* *mf* **285**  
 II *f* *mf* *Vlc. Fag.* *m.d.* *f* *m.s.* *mf* **285**

Archi pizz.

I *mf* *sempre non legato* **290**  
 II *f* *Cor.* *Cor. VI. Viole* *mp espr.* *Vlc.* *Fag.* **290**

*ancora più animato* *mp* *mf*  
 I *ancora più animato* *VI. Cl.* *mp* *mf* *Ob. VI.* *VI. Cl.* *mp*  
 II *ancora più animato* *VI. Cl.* *mp* *mf* *Ob. VI.* *VI. Cl.* *mp*

I

295

II

295

*mf*

*f*

I

300

*ff*

*f*

*ff*

*f* Tr.

300

*f*

*sfz* Tutti

Tempo come prima.

Tempo come prima.

II

305

Tr.

Cor.

Cor.

II

VI.

*ff*

Trmb.

310

I *f*  
 II *mf* Cor. *mf* *ff* 8

315

I *poco a poco accel.*  
 II *Fl. Ob. Cl.* *sfz* *mf* *sfz* *mp* *poco a poco accel.* *Viole* *Fag.* *Vle.* *Vi.*

Molto animato. (♩=112)

320

I *f* *ff*  
 II *f* *mp* *ff* *Archi* *Cor. Fag.*



Tempo come prima.

37

I

II

325

*sfz*

Tempo come prima.

325

Viole

Arch. pizz.

*mf*

*sfz* *mf* Fag. Vlc. Bassi

I

II

330

*mf*

330

Viole Cor.

Trmb.

Arch. pizz.

*f*

*mp espr.*

*mp* Fag.

Vlc. Bassi

I

II

poco più mosso

335

*mf* *mp*

poco più mosso

335

Fl.

Cl.

VI.

Fl.

Cl.

VI.

Vlc.

Ob.

Bassi

Bassi pizz.

340

*mf* *f*

Cl. VI. Cl. VI. Ob. 8

Cl. basso

*mf* Viole Fag. Cl. *f*

8 ..... *Molto più largo. (♩=80)*

*ff*

Fl. Cl. Ob. 8

*ff* Trmb. *Molto più largo. (♩=80)*

Tr. Timp.

*poco a poco dim.ed allargando (ma sempre ancora alla breve)*

345

*poco a poco dim.ed allargan. (ma sempre ancora alla breve)*

Piatti *mp* *mf*

*sfz*

I

*p*

II

I

(♩ = 58)

*pp*

350

*sempre pp*

II

(♩ = 58)

Cor.

*mf*

350

*largo*

3

I

II

355 *molto rit. (poco a poco prendere il tempo di*

I

II

355 *molto rit. (poco a poco prendere il tempo di*

*quattro battute)* *mp* *Moderato* (♩ = 100) *mf*

II *quattro battute)* *mf* Vl. Cl. Cor. Fag. Vle. (b) (b)

I *f* *mf*

II *m. d.* *mf*

**I**

360 *rit.* *a tempo*

*mf* *f*

**II**

360 *rit.* *a tempo*

*f* *mf*

Cl. Viole.

**I**

*ff*

**I**

365 *poco rubato*

*mf* *f*

**I**

370 *molto rit.*

I

II

*mp*

Tempo tranquillo, ma non troppo (♩=100)

I

*pp*

II

*espr.*

Archi

*poco più mosso*

375

I

II

*poco più mosso*

375

*mp*

*espr.*

*di nuovo tranquillo*



II

Cl. Ob.

*mp*

Cl. Cor.

I

380

*mp*

*a tempo*

II

380

*rit.*

*a tempo*

Ob.

*mp*

I

385

385

II

I

II

Cl.

Ob.

Fag. *mp*

Cl.

Vlc. Bassi

I

II

390

*mp*

*f*

390

Vl.

*p*

*mf*

Cor.

I

II

*poco allargando*

*rit.*

8.....

*poco allargando*

*rit.*

8.....

Fag. *m.d.*

Cor.

Viole

*mp*

395

Molto tranquillo (♩ = 60)

8

I

\*)

*ppp*

II

395 *mp*

Molto tranquillo (♩ = 60)

VI. *espr.*

Fl.

Cel.

Arpa

Viole

VI.

Fag.

Vle.

Bassi

*ppp*

I

II

*fuggitivo*

Fl.

I

II

\*) Vedi annotazione di [201]

I  
 II  
 Cl.  
 II  
 Vlc.  
 Tromb.  
 VI.  
 Cl.  
 Fl.  
 Viole, Cl. basso

*molto espr.*  
*fuggitivo*  
 400 *Poco più mosso* ( $\text{♩} = 80-88$ )  
*mp*  
*p*  
*espr.*  
*mf*  
*p*  
*ancora più mosso*  
*f*  
*subito molto stringendo*  
 405  
*f mp*

di nuovo più largo, ma sempre poco stringendo (♩ = 100-104)

47

II

*f*

Tr.

Cl.

Viole

II

*f*

Trmb.

Tuba, Vlc., Bassi

410 *molto rit.*

I

*mp*

Mosso, ma non affrettare (♩ = 96)

II

*sfz*

*mf*

Cl.

Cor.

*mp*

*poco a poco avvivando*

Archi *mp*

*mf*

Fag.

I

*mf*

*f*

*mf*

Con enfasi (♩ = 416)

415

II

*mf*

Archi

*f*

Vlc.

415

*poco a poco più mosso*

II

Cl.

Fag. Vlc. Bassi

420

*subito molto più presto* ( $\text{♩} = 104$ )

II

VL. Fl. Cl. Cor.

*accel.*

425

I

II

*f*

*ff*

*f* Tr.

Viole

Vlc.

425

*Tempo come nella parte analoga* ( $\text{♩} = 100$ )

I

II

*mf*

*mp*

*mf*

*p*

Fl.

Ob. Cl.

Fag. Vlc.

*Tempo come nella parte analoga* ( $\text{♩} = 100$ )



430

I

430

Viol.

mp

8.....

mp

Cl. *espr.*

f Cor.

Fag.

p

Vlc. Bassi.

435

I

8.....

*ancora più animato*

mp

435

mf Camp.

*ancora più animato*

Fl.

VI. Cl.

mf

mp

440

I

mf

440

Fl.

VI. Cl.

mf

mp

mf

f

445

I

II

*f*

*ff*

8

445

*f*

*ff*

Tr.

Tempo come prima.

8

I

II

Fl. Cl.

6

3

Aerli pizz.

Arpa

*ff*

*sfz* Tutti

*ff*

3/4

3/4

450

I

II

450

*f*

*mf* Trmb.

*m.d.*

*mf*

Cl.

Vlc. Bassi

Fag.

3/4

3/4

455

I

II

Fl.

Cor.

Tr.

VI.

*mf*

*ff*

*mf*

*Cor.*

460

I

II

*sfz*

*mf*

*f*

*mf*

*poco a poco accel.*

460

Cl.

*sfz*

*mf*

*sfz*

*mf*

*poco a poco accel.*

Fl.

Cl.

Tr.

465

I

II

*f*

*mf*

*ff*

*f*

*p*

*Molto animato.*

465

VI.

Fl. Cl.

Ob.

Trmb.

Cor.

*da qui sempre più stringendo*

*da qui sempre più stringendo*

470

8.....

I

*mp* *mf*

II

Cl. *mp* *mf* Timp. *p* Fl. Ob. Archi pizz.

Vlc. Bassi

475

8.....

I

*mp* *mf* *f*

II

Cor. *p* *mf* *f* Tr. *mp* Tmb. *f* Cor. Fag. *f*

Vlc. Bassi

480

480

8.....

I

*ff*

II

Fl. Ob. Cl. *ff* *non legato* Vlc. Bassi *ff* Tmb.

I

485 *largo*

*ff*

II

485

Molto adagio come al principio ( $\text{♩} = 48$ )

*ff martellato*

II

Molto adagio come al principio ( $\text{♩} = 48$ )

*sfs*

Tutti *ff* colla massima forza

Tr. Cor. Fag.

*sfz*

*largo*

II

Trmb.

54 490

*sempre ff*

490

*ff*

*poco più mosso*

*molto rit.*

*poco più mosso*

*molto rit.*

*Largo.*

*fff*

*Largo.*

*fff*

495 *di nuovo più mosso*

495 *di nuovo più mosso* *rit.*

The musical score is written for two pianos, labeled I and II. It consists of three systems of staves. The first system starts at measure 54 and includes a boxed measure number 490. The second system includes a boxed measure number 490 and a boxed measure number 495. The third system includes a boxed measure number 495. The score features various musical notations including treble and bass clefs, key signatures (one sharp and one flat), time signatures, and dynamic markings such as *sempre ff*, *ff*, *poco più mosso*, *molto rit.*, *Largo.*, and *fff*. There are also tempo markings like *di nuovo più mosso* and *rit.* The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The score is printed on a single page with a double bar line at the end of the third system.



*poco a poco cresc.* ( $\text{♩} = 98 - 100$ )

*mp* *mf* *f* *ff*

*poco a poco cresc.* ( $\text{♩} = 98 - 100$ )

*mp*

**500**

*mf*

*mp* *p* *riten.*

*Molto calmo e dolce* ( $\text{♩} = 69$ ).

*pp* *mp* *m.s.*

*Molto calmo e dolce* ( $\text{♩} = 69$ ).

*mp* *pp* *Cor. sord.* *Célesta* *Viola*

*Cl.* *Arpa*

*Vl. Solo*

**505** *molto riten.* **Presto** ( $\text{♩} = 104$ ).

**505** **Presto** ( $\text{♩} = 104$ ).

Fl. *p* *Cor.* *p* *Cl.* *mf* *Fag.* *p*

**510** *p* *mp*

**510** Fl. *mp* *Cl.* *VI.*

**515** *f*

**515** Fl. *mf* *Vlc/Viole* *non legato*

I

*mf*

II

*mf*

*mp*

*non legato*

Fag.

I

520

II

520

Cl.

Ob.

VI.

*mp*

Fag.

Vlc.

I

*f*

II

*f*

*mf*

Fl. Ob. Cl.

Cor.

Tr.

525

I

II

VI.

Cor.

*f*

*ff*

8

Più mosso (♩ = 112)

VI.

Fl.

Cor.

*ff*

530

I

II

*sempre ff*

530

VI.

Tr.

*f*

Tuba. Fag.

Vlc.

*ff* Bassi

I

II

*sempre f*

Ob.

Cl.

VI.

Cor.

Fag.

Tr.

*mf*

535 Ancora più mosso (♩ = 120).

59

535 Ancora più mosso (♩ = 120).

*ff*

*ff* *sfz* *ff*

VI. Tr.

Cor. Ob. Cl.

8.....

540

*ff*

540

Fl. Ob. VI. Tr.

*ff*

Viole

*mf* Vlc. Fag.

Bassi

8.....

545

*ff*

545

Trmb. Fl. Ob. Tr.

Archi

*f*

Cor. Archi Trmb.

*ff* *ff*

Tutti

8.....